

Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Шумихинский аграрно-строительный колледж»

**ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Хореография»
для обучающихся в возрасте от 15 до 30 лет**

Разработчик:
Водяникова Н.С.
Социальный педагог ГБПОУ «ШАСК»

г. Шумиха
2018 г.

«РАССМОТРЕНО»

МО по ВР ГБПОУ «Шумихинский аграрно – строительный колледж»

Протокол №1 от 27.08.2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ «Шумихинский аграрно – строительный колледж»

Букреева Т.А./
Приказ № 201 от 29.08.2018 г.



СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка _____	4 стр.
II. Цели и задачи _____	5 стр.
III. Организация процесса обучения _____	6 стр.
IV. Содержание программы _____	6 стр.
V. Формы контроля _____	9 стр.
VI. Обеспечение программы _____	9 стр.
VII. Литература _____	10 стр.

I. Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

II. Цели и задачи

Цели:

- эстетическое воспитание студентов;
- формирование и развитие художественно – творческих способностей студентов в области хореографического искусства;
- привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры студентов с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.

Задачи:

- обучать основам хореографического мастерства;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

III. Организация процесса обучения

Программа предусматривает занятия хореографией как дополнительное обучение, воспитание и развитие студентов во внеурочное время.

Программа рассчитана на 1 год, недельная нагрузка 4 часа (144 ч. в год).

Количество детей в группе – 15 человек.

Практический курс. Обучение предполагает обязательные дисциплины:

Ритмика, классический танец, народный танец, современный танец, классический и народный танец (exsersis).

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Индивидуальная работа. Постановка сольных номеров, работа с аккомпаниатором.

Как результат работы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей студента;
- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

IV. Содержание программы

Задачи:

1. Психолого – педагогические:

- научить студента на начальной стадии обучения контролировать собственное исполнение;
- развивать "движенческую" память;
- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;

- научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- научить визуально определять характер и особенности мышечных усилий, их распределение во времени и в пространстве при показе и во время исполнения другими участниками.

2. Профессионально – хореографические:

- формировать навыки координации движений;
- исправление природных недостатков;
- формировать знания о пространстве класса, сцены;
- развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе;
- развивать умение выразительно и музыкально исполнять элементы и движения классического, народного, современного танцев;
- научить точно передавать особенности национального характера, манеру в комбинациях, у станка и в этюдах;
- научить основным принципам техники исполнения движений джаз-модерн танца;
- развивать выносливость, силу и устойчивость за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях;
- развивать исполнительскую виртуозность и артистичность;
- развивать навыки самостоятельной работы участника коллектива.

3. Музыкальные:

- развить навыки координации движения, музыкального слуха.

Учебно-тематический план

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Музыкально – ритмические занятия.	5	25	30
2.	Музыкально – игровые занятия.	5	25	30
3.	Постановка танцевальных этюдов.	5	19	24
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	10	20	30
5.	Концертно – сценическая деятельность	5	25	30
		30	114	144

1. Музыкально – ритмические занятия.

Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки;

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальные комбинации.

Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("молоточки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского, молдавского, цыганского, итальянского (тарантелла) танцев).

2. Современный танец. Изучение разделов урока:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера (у станка, на середине, в партере);

- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров;

- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере).

- уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях;

- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте;

- комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

3. Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов хореографических коллективов, собственных выступлений.

5. Концертно – сценическая деятельность.

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга,	Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и за-	Итоговые занятия, откры-

<p>круг. Позиции ног: VI, I, III. Подготовительную позицию рук. Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш). Понятия и термины программных движений. Правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце. Импровизация.</p>	<p>мечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения. Различать музыкальный размер, темп музыки. Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях. Понятия и термины программных движений. Правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце. Импровизация.</p>	<p>тый урок, отчетный урок-концерт.</p>
---	--	---

V. Формы контроля

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для родителей, педагогов.
3. Участие в концертах, мероприятиях.
4. Участие в районных, городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – концерт для студентов, педагогов и родителей.

VI. Обеспечение программы

I. Методическое обеспечение

1. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению:
 - уроков классического танца;
 - уроков народного танца;
 - уроков ритмики;
 - уроков современного танца.
2. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации обмена опытом.
3. Разработка конспектов открытых занятий.
4. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

II. Материально – техническое обеспечение

- спецобувь, концертные костюмы;
- музыкальный центр, CD-диски, фото- и видеоаппаратура.

VII. Литература

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2001.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
9. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.
10. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
11. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
12. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
13. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
14. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
15. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.
16. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.
17. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.
18. Хореографическая работа со школьниками. Учпедгиз, 1956.