

Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Шумихинский аграрно-строительный колледж»

**ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Основы сценического искусства»**

Разработчики:

Кузнецова Елена Витальевна,
преподаватель русского языка и
литературы ГБПОУ «ШАСК»;

Рецензент:

Савинова Ирина Ивановна,
педагог высшей категории
МКУДО «Центр развития творчества»
г.Шумихи.

г. Шумиха, 2018

«РАССМОТРЕНО» .

МО по ВР ГБПОУ
«Шумихинский аграрно –
строительный колледж»
Протокол №1 от 28.08.2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ «Шумихинский
аграрно – строительный колледж»

_____/Букреева Т.А./
Приказ № 167 от 02.09.2013 г.

I. Пояснительная записка _____	4-5 стр.
II. Цели и задачи Программы _____	4-5 стр.
III. Содержание Программы _____	5 стр.
3.1. Учебный план _____	6 стр.
3.2. Содержание учебного плана _____	6 стр.
3.2.1. Теоретическая подготовка _____	7 стр.
3.2.2. Практическая подготовка _____	8 стр.
IV. Планируемые результаты _____	9 стр.
V. Календарный учебный график _____	10 стр.
VI. Условия реализации программы _____	10 стр.
VII. Методические материалы _____	11 стр.
VIII. Список литературы _____	13 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы сценического искусства» составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепцией модернизации российского образования на период до 2020 года, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утв. приказом Министерством образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008), «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанными Министерством культуры РФ во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств (письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы сценического искусства» художественно – эстетической направленности разработана для формирования знаний, умений и навыков в области театрального искусства; развития психических, физических и нравственных качеств обучающихся; воспитания креативной личности.

Данная программа направлена на:

- создание условий для художественно-эстетического воспитания и личностного развития обучающихся путем приобщения их к театрально-исполнительской деятельности;
- создание условий для эстетического воспитания и нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися элементарных знаний и базовых умений в области театрального искусства;
- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- воспитание потребности общения с духовными и культурными ценностями;
- развитие общей культуры, расширение кругозора;
- воспитание обучающихся в творческой, эмоционально-благополучной, доброжелательной атмосфере;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих эффективному формированию навыков дисциплины и самодисциплины.

Актуальность и целесообразность данной программы заключается в том, что в процессе реализации Программы создаются условия развивающей среды, способствующей развитию личности; традиционные и современные средства и формы работы использованы с целью развития интересов, на формирование и развитие творческих способностей, художественно-эстетического образования, воспитания и развития обучающихся, формирования социального опыта.

Данной Программой предусмотрена организация образовательного процесса для детей и молодежи от 15 лет.

В творческое объединение зачисляются обучающиеся, желающие заниматься по программе «Основы сценического искусства».

Максимальный объем годовой учебной нагрузки составлен с расчетом на **36** учебных недель. Объем работы в неделю составляет 2 часа. Общий объем работы по реализации программы составляет 72 часа в год. Срок реализации Программы — 1 год. Оптимальный количественный состав группы — 15-20 человек.

Форма обучения — очная.

Основными формами образовательного процесса являются: групповые и индивидуальные теоретические занятия, актёрский тренинг, инсценирование миниатюр и других произведений, постановка спектакля, посещение спектакля, экскурсия, выступление, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Продолжительность одного занятия при реализации Программы установлена в академических часах и не может быть более 2-х часов. Продолжительность академического часа - 45 минут.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: формирование и развитие творческих способностей детей и молодежи, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, интеллектуальном и нравственном совершенствовании.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучение основам театрального искусства;
- обучение практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучение культуре общения;
- обучение духовно-нравственным традициям.

2. Воспитательные:

- воспитание работоспособности, решительности, ответственности, сопереживания;
- воспитание уважения к культурному наследию своего народа;
- воспитание стремления к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- формирование правовой культуры и норм поведения в коллективе.

3. Развивающие:

- формирование нравственного отношения к окружающему миру, развитие способности к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развитие духовно-нравственной устойчивости и эмоционально-волевых качеств личности;
- формирование основ театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развитие внимания, памяти, музыкальности, коммуникабельности, мышечной свободы, эмоциональной отзывчивости;

- развитие способности действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Дать представление о занятиях в объединении. Рассказ о правилах поведения. Проведение инструктажа по технике безопасности	1	0	1
2	Особенности театра как вида искусства.	1	0	1
3	Основы театральной культуры	2	0	2
4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.	0	5	5
5	Этюды на взаимодействие с партнером.	0	7	7
6	Знакомство с техникой сцены, ее назначение.	1	0	1
7	Сценическая речь	1	10	11
8	Сценическое действие. Пластика. Пантомима.	1	14	15
9	Постановка спектакля.	0	26	26
10	Итоговая аттестация.	1	2	3
	Итого:	8	64	72

3.2. Содержание учебного плана

Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы.

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Особенности театра как вида искусства: знание основной театральной терминологии; знание основных видов театра.

Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение: знание основных выразительных средств театрального искусства; умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом.

Этюды на взаимодействие с партнером: умение согласовывать свои действия с партнёрами, умение сочинять диалог двух антагонистов и разыграть его на сцене.

Сценическая речь: знание техники речевого дыхания, основных орфоэпических правил, принципов определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характера, умение применить полученные знания и умения на практике, в повседневной деятельности; умение контролировать звук и интонации своего голоса.

Сценическое действие. Пластика. Пантомима: знание понятий: жест, поза, мимика, интонация, этюд, событие, роль, мизансцена; умение участвовать в упражнениях на активизацию ассоциативного, образного мышления; на импровизационное самочувствие; умение запоминать заданные преподавателем мизансцены; умение сочинять маленький монолог от лица придуманного персонажа; умение находить оправдание заданной позе; умение импровизировать на тему выбранного или предложенного персонажа; умение выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

Постановка спектакля: развитие навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; навык публичных выступлений.

Работа над спектаклем базируется на миниатюрах и включает в себя знакомство с миниатюрами, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Участие в театральных постановках служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Результативность отслеживается в течении года промежуточной аттестацией. Формой проверки знаний и умений является: концерт, контрольное занятие, упражнение, индивидуальное выполнение работы по карточкам, тематические задания на импровизацию.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговый концерт, открытые занятия, участие в фестивале театрального искусства и школьных концертах, тематические вечера. При реализации программы предполагается организация и проведение различных массовых и досуговых мероприятий.

Программой предусмотрены

3.2.1. Теоретическая подготовка — 8 часов

Правила техники безопасности. Соблюдение правил техники безопасности при проведении занятий. Соблюдение правил техники безопасности в актовом зале. Соблюдение правил техники безопасности во время выездных выступлений.

Особенности театра как вида искусства. Виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.). Понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.

Основы сценической культуры. Театральная терминология: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; средства музыкальной выразительности.

Правильное употребление театральных терминов в речи.

Знакомство с техникой сцены, ее назначение. Ориентация в сценическом пространстве

Сценическая речь. Устройство речевого аппарата и звукообразования. Управление интонацией своего голоса. Дыхательные упражнения

Сценическое действие. Пластика. Пантомима. Работа в коллективе.

Действие в вымышленных обстоятельствах. Этюды на беспредметное действие. Импровизация на заданную тему. Концентрация внимания и координация движения. Управление мимикой.

Итоговая аттестация. Тестирование по теоретическим темам «Особенности театра как вида искусства», «Основы сценической культуры».

3.2.2. Практическая подготовка — 64 часа

Тренинг. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение – 5 часов.

Актерское воображение: работа с простейшими воображаемыми предметами: «стирать бельё», «перенести стакан с водой», «поднять тяжёлую гирю», «пришить пуговицу», «развязать коробочку с подарком», «я – животное», «я – предмет», «я — птица» и т.д.

Игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суета. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета.

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

Преодоление мышечных зажимов – упражнения и тренировки — напряжение и расслабление мышц рук, ног, торса, шеи; напряжение и покой в мимике; переливание мышечной энергии из одной части тела в другую.

Этюды на взаимодействие с партнером - 7 часов.

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на внутренние и внешние психические действия: «сообщить неприятное известие», «разрыв отношений», «официальный разговор», «заставить выполнить просьбу», «выполнить приказ», и на взаимозависимость приспособлений, оправдание поз, оправдание места действия, оправдание поведения; на память физических действий, развивающие чувство правды и веру (оклеивание комнаты обоями, разматывание шерсти, уборка комнаты, ремонт часов, приготовление супа и т.д.); перемена отношения к предмету, к партнёру, к событию, к месту действия; отношение к факту (оценка события); действие для достижения поставленной цели; общение с партнёром (взаимодействие); общение в условиях оправданного молчания; этюды на общение на литературном материале «я и образ».

Общение и взаимодействие на площадке: упражнения на взаимодействия с партнером: «незнакомые, но интересуются друг другом», «ссора друзей», «ссора матери и ребёнка», «знакомство», «неожиданная встреча», «расставание с другом», «расставание с родными».

Сценическая речь – 10 часов.

Обучение выразительной речи. Интонация речи. Пауза, темп, ритм. Тон речи, мелодика речи, тембр голоса. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.

Особенности чтения, произведения разных жанров. Чтение рассказов, стихов, сказок. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).

Развитие творческих слуховых восприятий. Групповые упражнения — прислушаться к звукам в тесном кругу; шуму на улице; в комнате; за дверью; воспроизвести произношение и интонацию речи товарища; напеть прослушанную мелодию и т.д.

Сценическое действие. Пластика. Пантомима - 14 часов.

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на:

- азимут простейшей мизансцены – выйти и объявить концертный номер, вдвоём выйти и объявить о событии, по очереди выйти и объявить о событии, три человека на сцене, четыре, пять и т.д.;

- секрет «лево-право» - три-четыре человека – признание, раскаяние, злая шутка, с личным, зеркальное отображение, картины известных художников и т.д.;

- сценические планы – на 3-5 человек – аттракцион, прачечная, на ринге, обозначился, репетиция в цирке, встреча парохода, оратор, конфиденциальный разговор, на троллейбусной остановке, каток, дискотека, обыск и т.д.;

- рельеф – статические композиции – одна фигура на ногах, другая на земле (падение ниц перед возлюбленной, нокдаун и т.д.); одна фигура на стуле, другая на полу (один вывинчивает лампочку, второй подаёт ему другую и т.д.);

- статические композиции-барельефы для трёх и более человек на два измерения: ширину и высоту;

- движение и слово – двое в пути; двое накрывают на стол; фотограф и модель; за игрой в пинг-понг и т.д.;

- слово и жест – «не пушу!»; «отойди вот туда»; «проходите»; «пождождите»; «я тебя ненавижу!»; «дай, пожалуйста...» и т.д.

Наблюдения по заданию :понаблюдать и показать манеру поведения каких-либо знакомых, друзей; показать походки различных людей; показать привычки друзей; показать мимику партнеров; показать манеру говорить своих родственников, знакомых и друзей.

Постановка спектакля – 26 часов.

Первое знакомство с пьесой и ролью; читка по ролям; план работы над ролью; определение характеров действующих лиц; задачи; сверхзадачи; сквозное действие; схема физических действий; этюдный метод; репетиции отдельных сцен; индивидуальная работа с актерами; вводные и сводные репетиции; прогон спектакля; прогон с музыкальными заставками; общий прогон в декорациях и костюмах; сдача спектакля.

Итоговая аттестация – 2 часа.

Премьера спектакля.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы «Основы сценического искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки речевого и физического аппарата.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

В области воспитания:

- адаптация обучающихся к жизни в социуме, их самореализация;
- воспитание качеств, необходимых для взаимодействия с партнером, для работы в группе;
- развитие коммуникативных качеств;
- приобретение уверенности в себе;
- формирование творческой активности, самостоятельности, ответственности.

Результат работы в отслеживается в наблюдениях за работоспособностью, мотивацией, посещением занятий обучающимися, динамикой роста индивидуальных показателей в творческой деятельности, в положительной динамике личностного роста обучающихся.

V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года

Начало учебного года: **1 сентября**.

Продолжительность учебного процесса: 36 учебных недель (с **1 сентября** по 30 июня).

Зимний каникулярный период: 2 недели (с 31.12 по 13.01)

Летний каникулярный период: **10 недель** (с 1 июля по 31 августа).

Режим работы

Деятельность педагога дополнительного образования ГБПОУ «Шумихинский аграрно-строительный колледж» по реализации дополнительной общеразвивающей программе «Основы сценического искусства» осуществляется по двухчасовой рабочей неделе. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБПОУ «Шумихинский аграрно-строительный колледж».

Продолжительность занятий определяется в академических часах: 1 академический час составляет 45 минут.

Продолжительность одного занятия составляет - 2 часа (2 x 45 мин.).

Количество занятий: 1 занятие.

В каникулярное время допускается проведение занятий с переменным составом обучающихся.

Аттестация обучающихся

В течение учебного года осуществляется текущий контроль. Формы контроля:

- проигрывания этюдов, инсценировок с их последующим обсуждением;
- творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог);
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях.

Сроки проведения текущего контроля педагог дополнительного образования определяет самостоятельно.

Промежуточная аттестация – новогодняя театрализованная игровая программа, проводимая в ГБПОУ «ШАСК» (декабрь).

Итоговая аттестация проводится в двух формах: теоретическая в мае месяце (теоретический зачёт по знанию театральных терминов и понятий), практическая – 1 июня – премьера спектакля ко Дню защиты детей в МКУДО «Центр развития творчества» и ГБОУ «Шумихинская школа-интернат»

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- комната для индивидуальных занятий и хранения реквизита (площадь 12 x 5 м);
- зал для репетиций и выступлений (количество посадочных мест - 150);
- микрофоны (7 шт.);
- ноутбук (1 шт.);
- колонки (8 шт.);
- микшер (1 шт.);
- мультимедийный проектор (1 шт.);
- экран (1 шт.);
- шкафы для хранения костюмов и реквизита;
- материалы для изготовления декораций.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, высшее образование.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса — очная.

Методы обучения:

- метод формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности;
- этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося;
- метод режиссерского показа - показ педагогом того или иного задания;

- метод беседы - педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать;
- метод сравнения помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс;
- метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа;
- метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы для быстрого включения обучающихся в творческий процесс;
- метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях.

Все эти методы применяют в различных сочетаниях. При подборе методов необходимо следить за тем, чтобы они строго соответствовали поставленным задачам.

Методы обучения в группе осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Принципы обучения:

- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям программы);
- принцип индивидуального подхода (учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся);
- принцип деятельностного подхода (находясь в коллективе, обучающийся живет реальной жизнью, отвечающей общечеловеческим потребностям, возрастным особенностям, наполненной разнообразной деятельностью – общественно полезной, творческой);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности);
- принцип систематичности и последовательности (каждое последующее задание основано на знаниях и практических навыках предыдущего задания).

Основные формы организации образовательного процесса - групповая и индивидуальная.

Формы организации учебных занятий - групповые и индивидуальные репетиционные и теоретические занятия, совместные походы, премьеры постановок, итоговый теоретический контроль.

Педагогические технологии — технология группового обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия. Согласно общей типовой структуре занятие по театральным дисциплинам делится на три неравные по продолжительности части:

1. Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

2. Содержательная часть урока (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

3. Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

В зависимости от конкретного назначения урока продолжительность его, а так же временные пропорции его частей могут варьироваться.

Дидактические материалы - задания, упражнения, сборники текстов.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.; Просвещение, 1985.
2. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.; Искусство, 1984.
3. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.; Детская литература, 1982 год.
4. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании. М.; Просвещение, 1975.
5. НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений. – Москва 1990.
6. Основы актерского мастерства: Выпуски 1-2, -М.; Советская Россия, 1970-1971 г.г.
7. Покровский Б.А. Ступени профессии. М.; ВТО, 1984.
8. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М.; Знание, 1986.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. М.; Просвещение, 1980.
10. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М., 1970.

Перечень Интернет-ресурсов для педагога обучающихся

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
7. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
8. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
9. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
10. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>