

Департамент образования и науки Курганской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Шумихинский аграрно-строительный колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРА**

программы подготовки квалифицированных служащих  
для специальности  
***20.02.04 «Пожарная безопасность»***

Шумиха, 2020 год

*УТВЕРЖДАЮ*

\_\_\_\_\_ (Т.А. Букреева)

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 года

*ОДОБРЕНА*

*предметно – цикловой комиссией  
преподавателей общеобразовательных дисциплин*

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 года

*Председатель предметно - цикловой комиссии*

\_\_\_\_\_ /Т.В.Шагеева/

*СОСТАВИТЕЛЬ (АВТОР):*

*Е.П. Шалагина, преподаватель (ФИО)*

*преподаватель (звание, должность)*

*ГБПОУ «Шумихинский аграрно-строительный колледж» (наименование  
ПОО)*

*РЕЦЕНЗЕНТ:*

*Н.В.Попова, (ФИО)*

*заведующая учебной частью (звание, должность)*

*ГБПОУ «Шумихинский аграрно-строительный колледж» (наименование ПОО)*

**СОДЕРЖАНИЕ**

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	5
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	29
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ. КИМ	42

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета « Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях начального профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов начального звена.

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования – приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.12 г. № 413; и согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) литература в учреждениях начального и среднего профессионального образования изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: практико-ориентированные технологии (самостоятельные и практические работы), информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии эвристического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые методики), технология ситуационного обучения (кейс-метод). В сочетании с внеаудиторной работой, для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады), а также просмотр и оценка отчётных работ по практическим занятиям.

Промежуточный контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме экзамена.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «Литература» является базовой общеобразовательной учебной дисциплиной (общие) из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования для всех профессий среднего профессионального образования естественно-научного профиля и выступает основным эмоционально-эстетическим средством всестороннего развития личности, поэтому изучение литературы как искусства слова ориентируется не просто на расширение эстетической и нравственной восприимчивости, а на осознание того, что изучается.

Особенность изучения литературы заключается в проведении анализа произведений, в работе над сочинениями, эссе при большей доли самостоятельной работы обучающихся, различных форм творческой деятельности (подготовки и защиты рефератов, проектов).

Разделы, охватывающие изучение литературы, позволяют обучающимся воспринимать особенности русской литературы, сопоставлять этапы ее развития с этапами развития мировой литературы, подробно знакомиться с творчеством того или иного писателя, более свободно ориентироваться в мире книг, серьезно и квалифицированно размышлять о художественном произведении, обогатить представление об искусстве.

Количество часов, отведенных на освоение программы дисциплины: 116 час.

### 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Изучение дисциплины ориентировано на достижение следующих **целей**:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки; текстов художественных произведений в единстве содержания и формы; основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста; понимания авторской позиции; исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; устной и письменной речи студентов;
- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе содержания примерной программы, общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования и требований федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

При изучении литературы как учебного предмета перечисленные выше цели дополняются решением задач формирования гуманитарно-направленной личности:

- развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений,

- понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Рабочая программа предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности достигается как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Рабочая программа предусматривает проведение следующих видов самостоятельной работы:

– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);

- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

Рабочая программа по предмету «литература» базируется на знаниях, умениях, полученных в период обучения в школе.

Наряду с федеральным компонентом в программе реализуется региональный компонент.

Содержание рабочей учебной программы носит лекционно-теоретический и практический характер.

При проведении занятий используется лекционный материал, практическая деятельность, деловые игры, диспуты, мастерские, литературное кафе, гостиная и т.д.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

##### **-личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

##### **-метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**-предметных:**

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение, умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность, представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (50 час).

#### Введение (1 час).

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

#### Русская литература первой половины XIX века (7 час).

##### Введение (1 час)

Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

#### А.С. Пушкин (4 час).

Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».

Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.

*Критики об А.С. Пушкине.* В. Г. Белинский о Пушкине.

*Теория литературы:* Элегия.

#### М.Ю. Лермонтов (1 час).

Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва»

(«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

*Критики о М.Ю. Лермонтове.* В.Г. Белинский о Лермонтове.

*Теория литературы:* развитие понятия о романтизме.

### **Н.В. Гоголь (1 час).**

Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

*Критика о Гоголе* (В. Белинский, А. Григорьев).

*Теория литературы:* Романтизм и реализм.

### **Введение(1час)**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

### **Русская литература второй половины XIX века**

#### **А.Н. Островский (4 час).**

Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

*Теория литературы:* понятие о драме.

#### **И.А. Гончаров (1 час).**

Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

*Роман «Обломов» в оценке критиков* (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

*Теория литературы: социально-психологический роман.*

### **И.С. Тургенев (6 час).**

Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

*Пolemика вокруг романа.* (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

*Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).* Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

### **Н.Г. Чернышевский (1 час).**

Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

### **Н.С. Лесков (1 час).**

Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

### **Ф.И. Тютчев (1 час).**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

### **А.А. Фет (1 час).**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

### **А.К. Толстой (1 час).**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (1 час).**

Сведения из биографии.

«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

*Теория литературы:* развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

### **Н.А. Некрасов (4 час).**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О, Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

*Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).*

*Теория литературы:* развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

### **К. Хетагуров.(1час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

### **Ф.М. Достоевский (5 час).**

Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

*Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов\*, Д. Писарев, В. Розанов\* и др.).*

*Теория литературы:* проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

**Л.Н. Толстой (9 час).**

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

*«Севастопольские рассказы».* \* *Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.*

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

*Теория литературы:* понятие о романе-эпопее.

**А.П. Чехов (4 час).**

Сведения из биографии.

«Студент», «Дома»\*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»\*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

*Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).*

*Теория литературы:* развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

**Зарубежная литература (обзор) 1 час.**

*В. Шекспир «Гамлет».*

*О. Бальзак «Гобсек».*

*Г. Флобер «Саламбо».*

*Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар, П. Малларме и др.).*

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (60 час).****Введение (1 час).**

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись.

Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.

Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы

начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

### **Русская литература на рубеже веков (2 час).**

#### **И.А. Бунин (1 час).**

Сведения из биографии.

*Стихотворения\**: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

*Рассказы*: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаши жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Поэтика И. А. Бунина.

*Критики о Бунине\** (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).

#### **А.И. Куприн (1 час).**

Сведения из биографии.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне\** (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).

### **Серебряный век. Поэзия начала XX века.**

#### **Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. (2 час).**

Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (*стихотворения не менее трех авторов по выбору*).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

### **Символизм.**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

*В.Я. Брюсов\**. Сведения из биографии.

*Стихотворения*: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

**К.Д. Бальмонт.\*** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый\*.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н.С. Гумилев\*.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин\*.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В.В. Хлебников\*.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия\*.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

### М. Горький (4час).

Сведения из биографии.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.

Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

*Критики о Горьком\**. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

*Теория литературы*: развитие понятия о драме.

### **А.А. Блок (2 час).**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Вхожу я в темные храмы*», «Незнакомка», «*Коршун*», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Кармен*» «*Скифы*». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

*Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

*Для самостоятельного чтения*: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.

### **Литература 20-х годов (обзор) 3час.**

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

### **В.В. Маяковский (1 час).**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «Скрипка и немножко нервно...», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу*

*Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».*

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

*Поэма «Во весь голос»\**. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

*Теория литературы*: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

### **С.А. Есенин (1 час).**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». *Поэма «Анна Снегина»*. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

*Поэма «Анна Снегина»\** – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

*Теория литературы*: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

### **А.А.Фадеев. Роман «Разгром» (1 час).**

Сведения из биографии Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

## **Литература 30-х – начала 40-х годов**

### **Обзор (2 час).**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

*Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.*

**М.И. Цветаева(1 час).**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «*Генералам 12 года*», «*Плач матери по новобранцу...*».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

*Теория литературы:* развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**О.Э. Мандельштам(1 час).**

Сведения из биографии.

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Рим*».

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

*Теория литературы:* развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**И.Э. Бабель (1 час)**

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

**М.А. Булгаков(5 час).**

Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору*).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

*Теория литературы:* разнообразие типов романа в советской литературе.

*Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».*

**А.Н. Толстой (1 час)**

Сведения из биографии.

«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

*Теория литературы:* исторический роман.

**М.А. Шолохов (6 час).**

Сведения из биографии.

«*Донские рассказы*», \* роман «Тихий Дон» (обзор).

*Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.*

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

*Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя.

#### **А.П. Платонов (1 час).**

Сведения из биографии.

*Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».*

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

*Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет(4 час).**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

#### **А. А. Ахматова (2 час).**

Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». *Статьи о Пушкине.*

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

*Теория литературы:* проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

### **Б.Л. Пастернак(1 час).**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «*Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет», «*Быть знаменитым некрасиво*», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «*Девятьсот пятый год*» и «*Лейтенант Шмидт*».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

*Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».*

### **Литература 50–80-х годов (5 час).**

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

*Новое осмысление проблемы человека на войне:* Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

**Поэзия 60-х годов.** Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

*«Городская проза».* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

*«Деревенская проза».* Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

*Драматургия.* Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

*Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:* «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

*Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:* «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

*Историческая тема в советской литературе.* Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н.

Эйдельмана,

В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

*Автобиографическая литература.* К. Паустовский,

И. Эренбург.

*Возрастание роли публицистики.* Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

*Журналы этого времени, их позиция.* («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

*Развитие жанра фантастики* в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

*Авторская песня.* Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многонациональность советской литературы.

### **В.В.Быков (1 час)**

«Сотников». Человек на войне. Подвиг и предательство. Тема выбора.

### **В.Распутин (1 час)**

«Прощание с Матерой». Проблема выбора. Экологические катастрофы. Тема ответственности за сохранение жизни на Земле.

### **Н.М. Рубцов (1 час).**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Видения на холме*», «*Листья осенние*» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

### **Расул Гамзатов(1 час).**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

### **Б.Окуджава. Стихотворения. (1 час)**

Художественное средство создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Окуджавы.

Сведения из биографии.

Пьеса «*Провинциальные анекдоты*» (возможен выбор другого драматического произведения).

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

### **А.Т. Твардовский(1 час).**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете*», «*Памяти матери*», «*Я знаю: никакой моей вины...*», «*К обидам горьким собственной персоны...*», «*В тот день, когда кончилась война...*», «*Ты, дура смерть, грозилась людям*». Поэма «*По праву памяти*».

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

Поэма «*По праву памяти*»\* – искупление и предостережение, поэтическое и

гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

*Теория литературы:* традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

*Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.*

**А. Вампилов (1 час)** «Утиная охота» Нравственная проблематика пьесы.

**А.И. Солженицын(1 час).**

Сведения из биографии.

«*Матренин двор*»\*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

**В.Т. Шаламов (1 час).**

Сведения из биографии.

«*Колымские рассказы*» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

**В.М. Шукшин (1 час).**

Сведения из биографии.

Рассказы: «Чудик», «**Алеша Бесконвойный**», «*Выбираю деревню на жительство*», «*Срезал*», «*Микроскоп*», «*Ораторский прием*». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

## **Литература русского Зарубежья (2 час).**

### **Обзор(1час).**

Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Вторая волна эмиграции. Творчество Б.Ширяева, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, Г.Владимова.

**В.В. Набоков(1 час).**

Сведения из биографии. Роман «Машенька».

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

**Зарубежная литература первой половины 20 века. (1 час)**

**Б.Шоу «Пигмалион», Г. Аполлинер «Мост Мирабо», Э.Хемингуэй «Старик и море»**

**Русская литература конца 1980 – 2000-х гг.(6час)**

Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антилитературных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А.Бека. А.Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражения постмодернистского мироощущения современной литературы. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф. Искандера, В.Маканина, В.Астафьева, Т. Толстой и др.

Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадуллиной, А.Вознесенского, Т.Кибирова, др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроичного времени.

В.Маканин «Где сходилась небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения.  
«Возвращенная литература»

Постмодернизм в современной литературе. Неореализм Т. Толстой. «Другой» реализм Л.Петрушевской.

**Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета – 2 час**

#### **6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

	Содержание раздела или темы	Всего	Теория
1	Русская литература 19 века	50	50
2	Литература 20 века	60	60
3	Литература конца 20 – нач. 21 века	6	6
4	Объем образовательной нагрузки	116	116
	Диф. зачет	2	

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы дисциплины ОУДБ 01 Литература наличие учебного кабинета

Оборудование кабинета:

1. Телевизор ЖК
2. DVD-плеер
3. Персональный компьютер
4. Комплект мебели.  
Офисный стол для преподавателя  
Стол ученический  
Стул ученический  
Учебная стенка

Технические средства обучения:

1. Видеокассеты с обучающими программами
2. Компьютерные диски с обучающими программами по русскому языку

**Плакатно-печатные средства:**

1. Плакаты, таблицы

### 7.2. Перечень учебных изданий

*Основные источники для студентов:*

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А. Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

ч. —М., 2014.

*Основные источники для преподавателя:*

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
2. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
4. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
7. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
8. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
9. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
10. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
11. Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
12. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
13. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
14. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

*Интернет-ресурсы для студентов:*

- [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
- [www.ruscorgo.ru](http://www.ruscorgo.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- [www.russkiyazik.ru](http://www.russkiyazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
- [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
- [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
- [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.urok1.ru](http://www.urok1.ru)))
- [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
- [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
- [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

[www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).

[www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ru).

[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебникграмоты).

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).

[www.gramma.ru/EХМ](http://www.gramma.ru/EХМ) (Экзамены. Нормативные документы).

### **Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста) [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

## **7.3. Литература для обучающихся**

### Художественные тексты

#### **Литература XIX в.**

**В.А. Жуковский.** Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

**К.Н. Батюшков.** Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

**А.С. Пушкин.** К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро...

Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забвении... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Среди шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

### Литература конца XIX – начала XX в.

**Л.Н. Андреев.** Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**З.Н. Гиппиус.** Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**Б.К. Зайцев.** Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

**А.И. Куприн.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

**Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**Ф. Сологуб.** В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиную... Пленные звери. Чертовы качели.

**А.Н. Толстой.** Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

**И.С. Шмелев.** Человек из ресторана. Пугливая тишина.

### Литература XX в.

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**В. Маяковский.** Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп.

Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия.

**А. Фадеев.** Разгром. Молодая гвардия.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой.** Петр Первый.

**И. Шмелев.** Лето Господне.

**А. Платонов.** Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам.** Воронежские стихи.

**В. Набоков.** Защита Лужина. Приглашение на казнь.

**М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Белов.** Привычное дело.  
**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.  
**Ю. Трифонов.** Обмен.  
**В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.  
**Л. Петрушевская.** Время – ночь. Три девушки в голубом.  
**Т. Толстая.** Рассказы.  
**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.  
**В. Ерофеев.** Москва – Петушки.  
**С. Довлатов.** Чемодан.  
**Н. Рубцов.** Подорожник.  
**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.  
**И. Бродский.** Часть речи.  
**Ю. Кузнецов.** После вечного боя.  
**Г. Айги.** Стихи.  
**Д.А. Пригов.** Стихи.  
**Л. Рубинштейн.** Стихи.  
**А. Арбузов.** Жестокие игры.  
**В. Розов.** Гнездо глухаря.  
**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

**Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:**

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».  
 Д. Андреев. «Роза мира».  
 В. Астафьев. «Пастух и пастушка».  
 А. Бек. «Новое назначение».  
 В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».  
 А. Битов. «Грузинский альбом».  
 В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».  
 А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».  
 К. Воробьев. «Убиты под Москвой».  
 В. Высоцкий. Песни.  
 Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».  
 В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».  
 Б. Можаев. «Мужики и бабы».  
 В. Набоков. «Защита Лужина».  
 В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».  
 Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».  
 Б. Окуджава. Поэзия и проза.  
 Б. Пастернак. Поэзия.  
 В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».  
 В. Шаламов. «Колымские рассказы».  
 Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

## 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ. КИМ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного и письменного опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины "Русский язык и литература. Литература":</b>	
-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	<b>Текущий контроль:</b> анализ вариантов употребления слов в современном языке, редактирование нормативными словами; редактирование; тестирование; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифзачёт
-сформированность навыков различных видов анализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<b>Текущий контроль:</b> комплексный анализ текста; тестирование; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифзачёт
-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<b>Текущий контроль:</b> комплексный анализ текста; диктанты разных видов: словарные, объяснительные, выборочные; комментированное письмо; работа по составлению планов, тезисов, рефератов, аннотаций, рецензий и т.п.; тестирование; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифзачёт
-владение, умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	<b>Текущий контроль:</b> комплексный анализ текста; комментированное письмо; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифзачёт
-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<b>Текущий контроль:</b> лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста; определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифзачёт
-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	<b>Текущий контроль:</b> устные высказывания; участие в диалоге; изложения с творческим заданием; подробное и сжатое изложение; <b>Промежуточная аттестация:</b> дифзачёт
-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	<b>Текущий контроль:</b> лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста; определение стилистической принадлежности текста; создание текстов
	разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифзачёт

<p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста; определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей.</p>
<p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> определение стилистической принадлежности текста; создание текстов разных жанров и стилей. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифзачёт</p>
<p>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устные высказывания; участие в диалоге; изложения с творческим заданием; подробное и сжатое изложение;</p>
	<p><b>Текущий контроль:</b> устные высказывания; участие в диалоге; изложения с творческим заданием; подробное и сжатое изложение;</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и мета предметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Личностные результаты</b>		
-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны, достижений отечественных учёных;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- проявление активной жизненной позиции; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности; - сознательное отношение к продолжению образования	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации;          -использование различных источников информации, включая электронные;          - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;          - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях. Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников.</p>
<p>– эстетическое отношение к миру;</p>	<p>- демонстрация коммуникативных способностей;          - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности;          - умение разрешить конфликтную ситуацию</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио</p>
<p>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.) ;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;          - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях. Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников.</p>
<p><b>мета предметные результаты</b></p>		

<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей</p>	
<p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>-- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных средств и методов при реализации своих идей и практических задач</p>	<p>Практические занятия Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады</p>
<p>- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных средств и методов при реализации своих идей и практических задач</p>	<p>Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады</p>
<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников информации, включая электронные;</p>	<p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных</p>
<p>готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно использовать и критически оценивать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</p>	

Департамент образования и науки Курганской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Шумихинский аграрно-строительный колледж

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора по УР  
Еремеева В.А. \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

программы подготовки квалифицированных служащих  
для специальности

20.02.04 «Пожарная безопасность»  
естественно-научный профиль

г. Шумиха, 2020 г.

## 8. 1 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Пояснительная записка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения промежуточной аттестации (дифференцированный зачет – четный и нечетный семестры) и представляет собой комплексы тестов с заданиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Контрольно-измерительные материалы представлены в виде тестов.

За выполнение заданий на

100-90% - «Отлично»

89-75% - «Хорошо»

74-60%- «удовлетворительно»

59% и ниже – «неудовлетворительно»

### Вариант 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм В) сентиментализм Б) классицизм Г) реализм

2.В каком произведении А.С. Пушкина сюжет развивается на фоне наводнения в Петербурге?

А) «Полтава» В) «Каменный гость» Б) «Медный всадник» Г) «Евгений Онегин»

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С. Тургенев В) Л.Н. Толстой Б) А.Н. Островский Г) Ф.М. Достоевский

4. Первый сборник стихотворений С. Есенина:

А) «Радуница» Б) «Персидские мотивы» В) «Москва кабацкая» Г) «Русь советская»

5.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна В) Катерина Львовна Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна

6.Эпиграфом к какому произведению А.С. Пушкина стала пословица: «Береги честь смолоду»?

А) «Евгений Онегин» В) «Дубровский» Б) «Пиковая дама» Г) «Капитанская дочка»

7. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно»?

А) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

8.Герою какого произведения принадлежат слова: «Природа – не храм, а мастерская, и

человек в ней работник)?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров  
 Б) А.Н. Островский, «Гроза» Катерина Кабанова, Г) Н.В. Гоголь «Мертвые души» Чичиков

9. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- А) С. А. Есенин б) А. А. Блок в) В. В. Маяковский г) А. А. Ахматова

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну б) две в) четыре г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма

- а) «Мать» б) «Старуха Изергиль» в) «На дне» г) «Челкаш»

12. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский В) М.Е. Салтыков-Щедрин

- Б) Ф.М. Достоевский Г) Л.Н. Толстой

13. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов В) Болконский Б) Денисов Г) Друбецкой

14. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

- А) имажинизм б) классицизм в) акмеизм г) символизм

15. Кому из русских поэтов принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить.

У ней особенная стать. В Россию можно только верить»?

- А) А.С. Пушкин В) С.А. Есенин Б) М.Ю. Лермонтов Г) Ф.И. Тютчев

16. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- А) Ленинград б) Петроград в) Москва г) Ершалаим

17. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- А) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М.А.Шолохов

18. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе.

- А) И. Ф. Анненский б) С. А. Есенин в) Н. С. Гумилёв г) А. А. Блок

19. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.Шукшина?

- А) тип «лишнего человека» Б) тип «маленького человека»

- В) «чудик» г) «тип героя-индивидуалиста»

20. Какому герою романа «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены.

Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею В) Наполеону Б) императору Александру I Г) М.И. Кутузову

21. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- А) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман

22. Какого героя романа «Преступление и наказание» Достоевский характеризует следующими словами:

«Он был замечательно хорош собою»?

- А) Порфирия Петровича В) Раскольникова Б) Зосимова Г) Свидригайлова

23. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов

- Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин

24. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

А) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

25. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С. Пушкину В) Ф.И. Тютчеву Б) Н.А. Некрасову Г) М.Ю. Лермонтову

26. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А) лирика Б) эпос Б) драма Г) лиро-эпика

27. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

А) жертвенность В) лицемерие Б) легкомыслие Г) свободолюбие

28. Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Обломов»?

А) Л.Н. Толстой В) И.А. Гончаров Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский

29. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В.Г. Белинский В) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Добролюбов Г) Д.И. Писарев

30. Какая идея является ведущей в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?

А) губительное воздействие цивилизации на природу

Б) эгоцентризм человека В) благотворное влияние цивилизации на человека

Г) необходимость слияния человека с миром

31. Чье появление в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: « В белом плаще, с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вошел в открытую колоннаду...»

А) Понтий Пилат Б) Воланд Б) Иешуа Г) Азazelло

32. Теория Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

33. Произведение А.С. Пушкина

А) Повести Белкина В) «Мертвые души» Б) «Портрет» Г) «Шинель»

34. Укажите временные границы серебряного века

А) начало 20 века Б) конец 19-начало 20 века

В) середина 20 века Г) конец 19 века

35. Соотнесите автора и произведение:

1. М. Шолохов а) «Песчаная учительница»

2. А. Блок б) «Мастер и Маргарита»

3. А. Платонов в) «Персидские мотивы»

4. С. Есенин г) «Разгром»

5. М. Булгаков д) «Тихий Дон»

6. А. Фадеев е) «Соловьиный сад»

36. Соотнесите автора и произведение.

1. В. Распутин а) «Собачье сердце»

2. В. Шукшин б) «Обмен»

3. А. Платонов в) «Старший сын»

4. А. Вампилов г) «Юшка»

5. Ю. Трифонов д) «Уроки французского»

6. М. Булгаков е) «Охота жить»

37. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре» Г) «Гроза», «Человек в футляре»
38. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является:
- А) реальное изображение действительности  
Б) смех В) яркое изображение действительности
39. Кто из писателей 20 века начинал свой творческий путь во Владикавказе?
- А) М. Горький Б) М. Булгаков Г) М. Зощенко Д) А. Платонов
40. «...патриотизм – это не любовь к идее, а любовь к отчизне, к ее родной земле, ревность её заветам, почитание праха и слова её, страдания за все её страдания и вера в ее очистительный исход».
- (В. Распутин) К какой повести В. Распутина эти слова писателя могут стать эпиграфом
- А) «Последний срок» Б) «Прощание с Матерой» В) «Уроки французского» Г) «Живи и помни»
- Ответы: 1-Г, 2-Б, 3-Б, 4-А, 5-б, 6-Г, 7-В, 8-В, 9-В, 10-Б, 11- В, 12-В, 13-Б, 14-Г, 15-Г, 16-В, 17-В, 18-Г, 19-В, 20- В, 2-В, 22-В, 23-В, 24-Г, 25-Б, 26-Б, 27-А, 28-В, 29-А, 30-А, 31-А, 32-В, 33-А, 34-А, 35-(1-Д, 2-е, 3-а, 4-в, 5-б, 6-г), 36-(1-д, 2-е, 3-г, 4-в, 5-б 6-а), 37-Б, 38-Б, 39-Б, 40-Б

#### Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин  
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой  
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов  
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев
2. Кто автор «денисьевского» цикла стихов о любви?
- А) Н.А. Некрасов В) А.А. Фет  
Б) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой
3. Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века? (Перечислите их).
- А) восстание декабристов Б) Первая мировая война  
В) Крымская война В) гражданская война
4. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
- А) А.Н. Островский «Гроза» В) Л.Н. Толстой «Живой труп»  
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность  
Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество
6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
- А) М.Е. Салтыков-Щедрин В) Ф.М. Достоевский  
Б) А.И. Герцен Г) Н.А. Некрасов
7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?
- А) тип «маленького человека» В) самодур  
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой
- 8 «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие...»  
О герое какого рассказа И. Бунина идет речь?
- А) «Господин из Сан-Франциско» Б) «Темные аллеи»  
В) «Холодная осень» Г) «Антоновские яблоки»
9. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров В) М.Е. Салтыков-Щедрин  
 Б) Н.А. Некрасов Г) А.П. Чехов
10. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться?» Назовите автора и произведение, из которого взяты эти слова.  
 А) А. Куприн «Гранатовый браслет»  
 Б) И. Бунин «Холодная осень»  
 В) М. Булгаков «Мастер и Маргарита»  
 Д) М. Шолохов «Тихий Дон»
11. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.  
 А) участник происходящих событий  
 Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
 В) бесстрастный наблюдатель  
 Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
12. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?  
 А) лирика В) эпос  
 Б) драма Г) лиро-эпика
13. Соотнесите героев и их слова.  
 1. Воланд а) «Тварь ли я дрожащая или право имею»  
 2. Сатин б) «Рукописи не горят»  
 3. Раскольников в) «Один химик в 20 раз полезнее поэта»  
 4. Базаров г) «Человек- это великолепно. Это звучит гордо»  
 5. Лука д) «жалеть людей надо», «Не всегда правдой душу вылечишь»  
 6. Андрей Болонский е) «Во мне есть мужество вести, вот почему я повел вас»  
 7. Данко ж) «как же я не видел прежде этого высокого неба?  
 Как я счастлив, что узнал его наконец»
14. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавливать из себя раба».  
 А) И.А. Гончаров В) Л.Н. Толстой  
 Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский
15. Какое произведение не принадлежит А.С. Пушкину?  
 А) «Повести Белкина» Б) «Евгений Онегин»  
 В) «Капитанская дочка» Г) «Герой нашего времени»
16. «Пушкин умер не без литературного наследника». Кто им стал?  
 А) Ф.И. Тютчев Б) Н.А. Некрасов  
 В) Е.А. Баратынский Г) М.Ю. Лермонтов
17. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?  
 1. браслет - самое дорогое, что у него есть;  
 2. хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;  
 3. стремится напомнить о себе;  
 4. мечтает подчеркнуть избранничество Веры.
18. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?  
 А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина  
 Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя  
 В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова  
 Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого
19. Анна Одинцова – это героиня:  
 А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»  
 Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  
 В) романа И.А. Гончарова «Обломов»  
 Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
20. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим

не измерить://У ней особенная статья-//В Россию можно только верить»

А) А.С. Пушкин В) Ф.И. Тютчев

Б) Н.А. Некрасов Г) А.А. Фет

21. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова В) Р. Раскольников

Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

22. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев

Б) А.С. Пушкин Г) А.А. Фет

23. Главная тема «Донских рассказов» М. Шолохова?

А) тема Великой Отечественной войны

Б) тема гражданской войны

В) тема коллективизации

24. «Была ужасная пора. Об ней свежо воспоминанье». О чем вспоминает А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

А) восстание декабристов Б) наводнение в Петербурге

В) землетрясение Г) война с Наполеоном

25. Кто автор этих поэтических строк: «Моим стихам. Как драгоценным винам, настанет свой черед»?

А) А. Ахматова Б) М. Цветаева

В) С. Есенин Г) А. Блок

26. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

А) география В) словесность

Б) греческий язык Г) закон Божий

27. «Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьей, работа, люди, с кем вместе править праздники будни, и земля, на которой стоит твой дом.»

К каким произведениям В. Распутина эти слова могут быть эпиграфом?

А) «Последний срок» Б) «Живи и помни»

В) «Уроки французского» Г) «Прощание с Матерой»

28. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский

Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов

29. И. Бунин дебютировал в литературе, как:

А) поэт Б) прозаик В) переводчик Г) драматург

30. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

В) оставил шляпу на месте преступления

Б) забыл взять орудие преступления

Г) испачкался в крови

31. Назовите произведение И. Бунина, первоначальным названием которого было «Смерть на Капри»?

А) «Жизнь Арсеньева» Б) «Холодная осень»

В) «Господин из Сан-Франциско» Г) «Солнечный удар»

32. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны  
 Г) Разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

33. «Третье лишнее». Произведение, которое не принадлежит А.С. Пушкину

А) «Шинель» В) «Станционный смотритель»

Б) «Дубровский» Г) «Песнь о Вещем Олеге»

34. Укажите, кто из русских поэтов является автором сборника «Персидские мотивы»?

А) С. Есенин Б) А. Блок В) Н. Гумилев Г) М. Цветаева

35. В какой момент происходит кульминация пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

А) публичное признание Катерины Б) монолог Катерины в финале пьесы

В) свидание с Борисом Г) гибель Катерины

36. Узнай героя.

«Длинное и худое лицо, с широким лбом, с большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оживлялось спокойною улыбкою и выражало самоуверенность и ум»

А) Андрей Болконский В) Евгений Базаров

Б) Родион Раскольников Г) Александр Чацкий

37. Соотнеси героев и авторов.

1. Раскольников А) В. Распутин

2. Печорин Б) М. Булгаков

3. Евгений Онегин В) М. Лермонтов

4. Плюшкин Г) А. Пушкин

5. Данко Д) Ф. Достоевский

6. Маргарита Е) М. Горький

7. Лидия Михайловна Ж) Н. Гоголь

38. Какая тема в стихотворении А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

А) тема любви Б) тема природы В) тема смысла жизни Г) тема революции

39. Укажите центральный образ ранней лирики А.А. Блока.

А) Незнакомка Б) Снежная маска

В) Прекрасная дама Г) Россия

40. Как называется высшая точка в развитии сюжета произведения?

А) развязка Б) кульминация В) экспозиция Г) гипербола

Ответы:

1-Б, 2-Б, 3-БВ, 4-Б, 5-АБВ, 6-В, 7-В, 8-А, 9-В, 10-А, 11-Б, 12-В, 13-(1-б,2-г, 3-а, 4-в, 5-д, 6-ж, 7-е), 14-Б, 15-Г, 16-Г, 17-!, 18-А, 19-А, 20-В, 21-В, 22-В, 23-Б, 24-Б, 25-Б, 26-Б, 27-Г, 28-А, 29-А, 30-а, 31-В, 32Г, 33-А, 34-А, 35-А, 36-В, 37-(1-Д, 2-в, 3-Г, 4—Ж, 5-В, 6-Б, 7-А), 38-В, 39-В, 40-Б